

الموضوع السابع

السند:

لقد جاء العرب وفتحوا الجزائر فتحا إسلاميا بغية نشر الهداية و إقامة العدل الحقيقي بين الناس عامتهم، فلا فرق في ذلك بين عربي و أعجمي إلا بالتقوى. و أدرك الأمازيغ (أن ما جاء به إخوانهم) من الشرق إنما هو الحق من ربهم. فاعتنقوا الإسلام طائعين و تعلموا لغته مختارين، فاندمجوا بإخوانهم العرب بالمصاهرة (و هم راغبون) لا مرغمون، «و وجدوا أبواب التّقدّم مفتوحة في وجوههم فاقترحوها بعزم»، و نافسوا العرب في مجالس العلم و شاطروهم سياسة الملك و شاركوهم مرافق الحياة كلّها، فأقام الجميع صرح حضارة عربية إسلامية نشروا لواءها في أنحاء المعمورة كلّها بلغة واحدة هي هذه اللّغة الخالدة لغة القرآن المجيد.

وهكذا اتّحد العنصران: العرب و الأمازيغ في العقيدة و النّحلة كما في الأدب و اللّغة فأصبحوا شعبا عربيا متّحدا غاية الاتّحاد، ممتزجا كلّ الامتزاج، و أيّ افتراق يبقى بعد أن اتّحد الفؤاد و اللّسان؟

. عبد الحميد بن باديس . بتصريف .

الأسئلة:

♦ البناء الفكري:

1. استخلص الفكرة العامّة للنّص.
2. ما هي مظاهر الاتّحاد بين العرب و الأمازيغ من خلال النّص؟
3. اشرح الكلمات التّاليّة: اندمجوا . اقتحموها . شاطروهم

♦ البناء اللّغوي:

1. أعرب ما تحته خطّ في النّص إعرابا تامّا.
2. بيّن محلّ الجمل التي بين قوسين في النّص من الإعراب.
3. حوّل ما بين مزدوجتين في النّص إلى صيغة جمع الغائبات.

♦ البناء الفنّي:

1. استخرج من النّص : طباقا، بيّن نوعه.
2. قال الكاتب: " و وجدوا أبواب التّقدّم مفتوحة ". ما نوع الصورة البيانيّة الموجودة في الجملة؟ اشرحها.

◆ الوضعية الإدماجية:

قيل " في الاتّحاد قوّة و في التّفرّق ضعف "

التّعلّيمية: وسّع هذه الفكرة، موضّحا أهمّية الاتّحاد و عواقب التّفرّق، موظّفا:

المفردات: الاتّحاد . التّفرّق . الإسلام

الأسلوب: توظيف الاستعارة

اللّغة: جملة واقعة خبرا . و جملة تقدّ فيها المبتدأ على الخبر وجوبا.

الإجابة التّمنوجيّة الموضوع السابع:

◆ البناء الفكري:

1. الفكرة العامّة للنّص: فضل الإسلام في اتّحاد العرب و الأمازيغ، و بناء حضارة راقية
2. مظاهر الاتّحاد بين العرب و الأمازيغ من خلال النّص هي:
 - * اندماج الأمازيغ بإخوانهم العرب بالمصاهرة.
 - * منافستهم العرب في مجالس العلم و مشاطرتهم لهم في سياسة الملك.
 - * اتّحاد العنصران في العقيدة و الأدب و اللّغة.

3. الشّرح:

الكلمة	شرحها
اندمجوا	انضمّوا . اختلطوا
اقتحموها	دخلوها بإرادة قويّة
شاطروهم	شاركوهم . قاسموهم

◆ البناء اللّغوي:

1 . الإعراب:

- إسلاميّاً: صفة منصوبة و علامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.
طائعين: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.
راغبون: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.

2 . نكر محلّ الجمل من الإعراب:

- * أنّ ما جاء به إخوانهم: جملة اسميّة في محلّ نصب مفعول به.
- * و هم راغبون: جملة اسميّة في محلّ نصب حال.

3 . التّحويل:

« و وجدن أبواب التّقّدّم مفتوحة في وجوههنّ فاقتحموها بعزم ».

◆ البناء الفنّي:

1 . استخراج الطّباق: عربي ≠ أعجميّ، راغبون ≠ مرغمون

نوعه: طباق إيجاب.

2 . تسمية العبارة " ووجدوا أبواب التّقدّم مفتوحة " : هي استعارة مكنية

شرحها: استعار الكاتب كلمة " أبواب " من البيوت والمنازل، ووظّفها للتّقدّم، فحذف المشبه به وهو البيوت والمنازل و بقيت القرينة الدّالة عليها وهي الأبواب.

◆ الوضعية الإدماجية:

1. الملائمة:

مطابقة التعلّيمية:

- دعوة الإسلام إلى الاتّحاد و التّعاون.
- مظاهر الاتّحاد و أهمّيته في الحياة
- عواقب التّفرق
- الاستشهاد للتّوضيح

مطابقة التقنيّة:

- توسيع الفكرة
- توظيف شروط الإنجاز

2. الانسجام:

- تسلسل الأفكار
- ترابط الأفكار
- صحّة الشواهد

3. سلامة اللّغة:

- الخلوّ من الأخطاء اللغوية و الإملائية
- احترام علامات الترقيم

4. التميز: الإبداع و حسن العرض